



ЛЕГКО И ПРАВИЛЬНО

ГОТОВИМ МАКЕТЫ К ПЕЧАТИ

Подготовка макетов

Общие рекомендации

- формат файлов
- цветное пространство
- вылеты под обрез
- растровые элементы
- шрифты 1 2
- связанные объекты

Плоттерная резка

Широкоформатная печать

Лифлет 2 фальца

Брошюры

- На пружину
- На скрепку
- На термопереплет

Вырубка (тигель)

папки, упаковка, крючки,
любая вырубная продукция

Офсетная печать

- сумма красок 1 2
- оверпринт 1 2

Запись pdf-файла

- Adobe InDesign, Illustrator
- CorelDRAW

Шаблоны (скачать)

Формат файлов



PDF – предпочтительный формат для всех видов печати, так как он сохраняет векторные и растровые элементы без потери качества. Этот формат можно сохранять или экспортировать из всех программ для верстки. В нём макет отправляется в печать.



Векторные макеты можно предоставить в формате графического редактора. Это форматы: .crd (версии 23 и ниже), .ai (версии 2020 и ниже), .indd или .svg. Для таких файлов обязательно нужно, чтобы шрифты были переведены в кривые или приложены к макету. Изображения в макет встроены не через связи.



Программа Adobe Photoshop позволяет работать только в растровом формате. Для цифровой или широкоформатной печати макет можно сохранить как растровое изображение и предоставить в форматах: .psd, .jpg, .tiff или .png. Главное убедиться, что файл имеет правильное разрешение и размер, и, в случае с цифровой печатью, – вылеты под обрез. (СМΥК, 8 bit, не менее 300 dpi, без слоев, альфа-каналов, путей).

Недопустимо: TXT, DOC, PTT, XLS и др.

Обратите внимание, чтобы размер рабочей области соответствовал формату изделия.



Листовка А4 на области произвольного формата

Размер рабочего поля должен соответствовать размеру изделия. Обратная сторона или дополнительные виды расположены каждый на отдельной странице (Corel Draw), или рабочей области (Adobe Illustrator).

Подготовка макетов

Общие рекомендации

- формат файлов
- цветовое пространство
- вылеты под обрез
- растровые элементы
- шрифты 1 2
- связанные объекты

Плоттерная резка

Широкоформатная печать

Лифлет 2 фальца

Брошюры

- На пружину
- На скрепку
- На термопереплет

Вырубка (тигель)

папки, упаковка, крючки,
любая вырубная продукция

Офсетная печать

- сумма красок 1 2
- оверпринт 1 2

Запись pdf-файла

- Adobe InDesign, Illustrator
- CorelDRAW

Шаблоны (скачать)

Цветовое пространство



Для полноцветной печати используется цветовая модель CMYK, поэтому все макеты необходимо предоставлять в этой цветовой модели.



Что такое CMYK?

Название является аббревиатурой цветов – Cyan (голубая), Magenta (пурпурная), Yellow (желтая), и black (дополнительная черная).

Каждому из этих цветов соответствует краска в печатной машине.



Почему для печати не подходят макеты в цветовой модели RGB?

RGB – цветовая модель для экранов компьютера и мобильных устройств.

Супер насыщенные цвета на экране получаются за счёт интенсивности свечения.

Напечатанная картинка в палитре RGB будет тусклой и темной.



✓ CMYK



✗ RGB

Если в готовом макете используются цвета или изображения в RGB, их в любом случае необходимо перевести в CMYK для печати.

Но тогда макет может потерять яркость, потому что, созданные в RGB, насыщенные цвета, невозможно воспроизвести из красок печатной машины.

Самый верный способ избежать потери насыщенности – сразу работать в цветовой модели CMYK.

Прежде, чем сделать заказ полиграфии, важно помнить, что на цвет при печати влияет ещё много факторов – цвет, качество и поверхность бумаги, возможности печатанной машины, ламинация, внешние условия.

В идеале лучше сделать цветопробу и увидеть на бумаге цвет будущего тиража.

Цветопроба не займёт много времени и поможет избежать возможных ошибок при печати.

Для шелкографии цвета указываются по шкале PANTONE.

Если цвета будут в CMYK, то их перевод в PANTONE производится автоматически.

Макеты в цветах RGB в работу не принимаются.

Подготовка макетов

Общие рекомендации

- формат файлов
- цветное пространство
- вылеты под обрез
- растровые элементы
- шрифты 1 2
- связанные объекты

Плоттерная резка

Широкоформатная печать

Лифлет 2 фальца

Брошюры

- На пружину
- На скрепку
- На термопереплет

Вырубка (тигель)

папки, упаковка, крючки,
любая вырубная продукция

Офсетная печать

- сумма красок 1 2
- оверпринт 1 2

Запись pdf-файла

- Adobe InDesign, Illustrator
- CorelDRAW

Шаблоны (скачать)

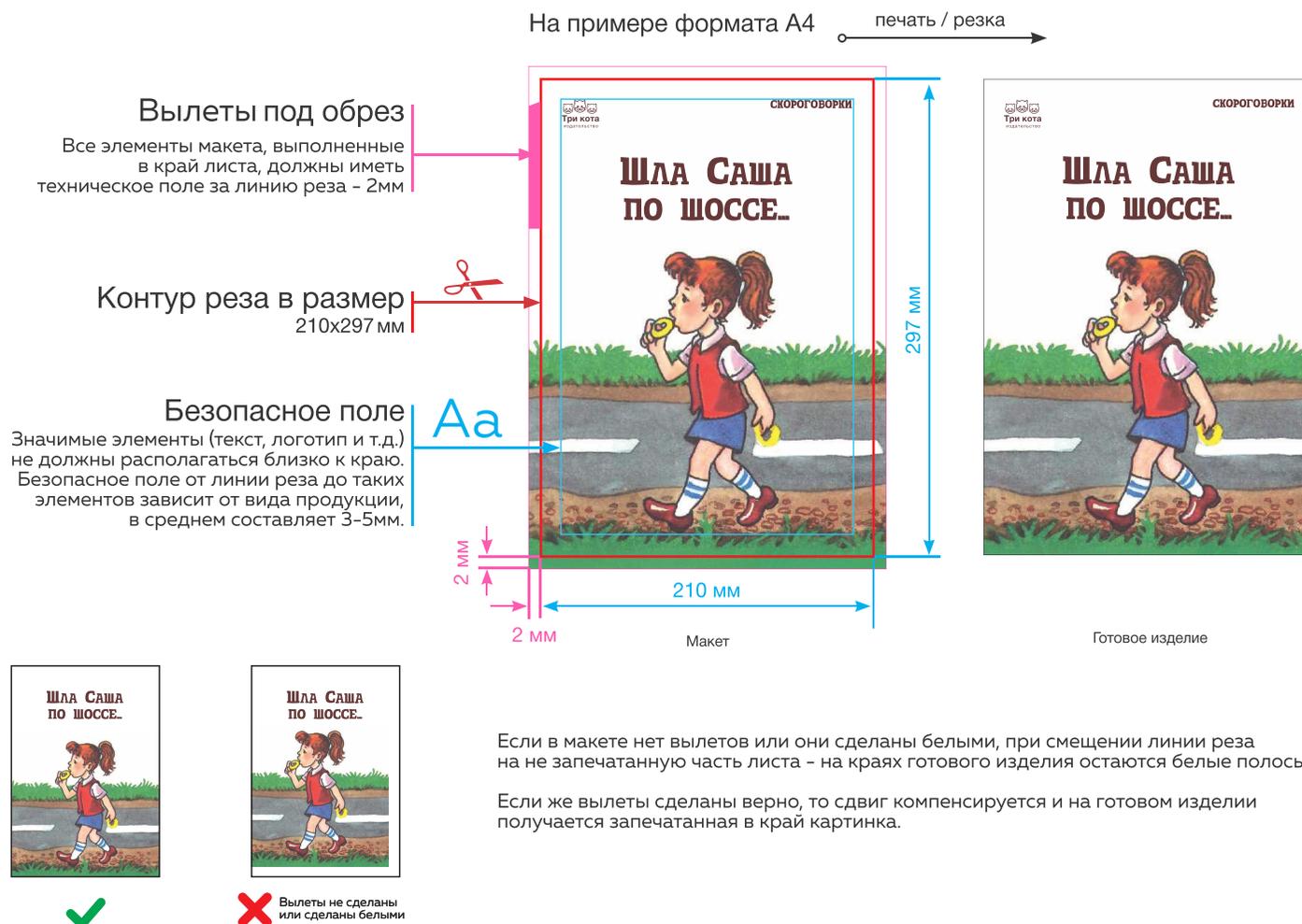
Вылеты под обрез



Вылеты под обрез - область за пределами обрезного формата.

Они нужны для компенсации при смещении линии реза из-за погрешности в 1-2 мм, которая есть у каждого оборудования.

На рисунке ниже формат готового изделия (обрезной формат) обозначен красной линией, а вылеты под обрез - розовым цветом.



Макет необходимо предоставить без меток реза, привода, цветowych шкал и т.п.

Подготовка макетов

Общие рекомендации

- формат файлов
- цветовое пространство
- вылеты под обрез
- растровые элементы
- шрифты 1 2
- связанные объекты

Плоттерная резка

Широкоформатная печать

Лифлет 2 фальца

Брошюры

- На пружину
- На скрепку
- На термопереплет

Вырубка (тигель)

папки, упаковка, крючки, любая вырубная продукция

Офсетная печать

- сумма красок 1 2
- оверпринт 1 2

Запись pdf-файла

- Adobe InDesign, Illustrator
- CorelDRAW

Шаблоны (скачать)

Растровые элементы



Печатное разрешение

Рекомендуемое разрешение для растровых изображений – 300 dpi. Но одноцветных полутоновых изображений будет лучше 600 dpi, а для bitmap (штриховых одноцветных или ч/б) – 1200 dpi.

Цветовая модель

Не допускается наличие цветов, отличных от CMYK, Grayscale или Pantone. Стандартный цветовой профиль CMYK – Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004). Pantone – Solid Coated.

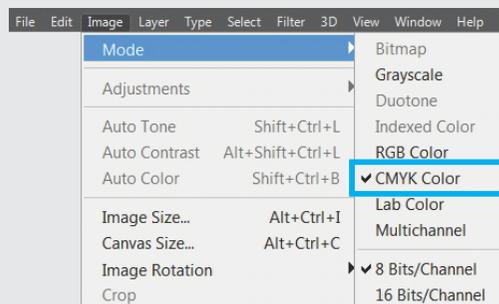


Почему нельзя просто увеличить изображение?

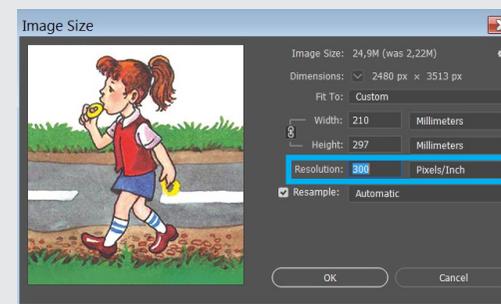
Чтобы увеличить растровую фотографию, нужно где-то взять новые точки, которых не было в оригинале, поэтому компьютер смешивает цвета соседних точек, из-за этого изображение становится размытым.

Пример проверки растрового изображения/макета в программе Adobe Photoshop

- 1 Следует проверить два основных критерия перед отправкой файла в формате **psd**.
Файл должен быть сохранен в цветовой модели CMYK (*Grayscale* для ч/б).
Проверяем цветовую модель в документе:
Меню **Изображение (Image)** — **Режим (Mode)** — **CMYK (Grayscale)**.



- 2 Проверяем печатное разрешение макета:
Меню **Изображение (Image)** — **Размер изображения (Image Size)...**
В открывшемся окне параметр **Разрешение (Resolution)** указывает текущее значение точек на дюйм (*pixels/Inch*). Как на рисунке ниже.



Подготовка макетов

Общие рекомендации

- формат файлов
- цветное пространство
- вылеты под обрез
- растровые элементы
- шрифты 1 2
- связанные объекты

Плоттерная резка

Широкоформатная печать

Лифлет 2 фальца

Брошюры

- На пружину
- На скрепку
- На термопереплет

Вырубка (тигель)

папки, упаковка, крючки,
любая вырубная продукция

Офсетная печать

- сумма красок 1 2
- оверпринт 1 2

Запись pdf-файла

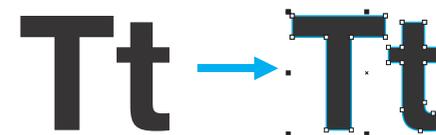
- Adobe InDesign, Illustrator
- CorelDRAW

Шаблоны (скачать)

Шрифты



Весь текст в макете необходимо обязательно перевести в кривые (в Adobe Photoshop – смарт-объект). Или предоставить файл шрифта вместе с макетом.



Шрифтов великое множество и у всех они установлены разные. В типографии может просто не быть установлен выбранный вами шрифт.

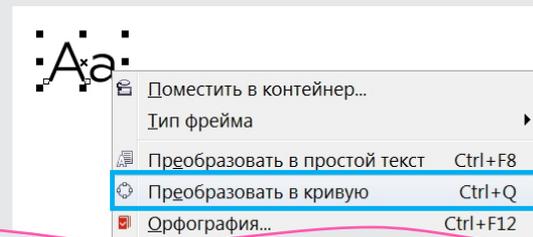
Из-за отсутствия шрифта макет открывается некорректно.

Многополосные документы (журнал, газета, книга, каталог) нужно сдавать в типографию в шрифтах. Перевод текста в кривые серьёзно увеличит физический объём файла. И это повлечёт за собой не только неудобство при передаче макета в печать: некоторые программы вывода имеют определённые ограничения на количество узлов, и ваш файл рискует просто не вывестись.

Подготовка файла CorelDRAW в типографию

Перед отправкой файла в типографию в формате CorelDraw, переведите весь текст в кривые и проверьте.

Выделите текст, правой кнопкой мыши в появившемся меню выберите пункт **Преобразовать в кривую** (Convert to curves). Горячие клавиши **Ctrl+Q**.



Подготовка макетов

Общие рекомендации

- формат файлов
- цветное пространство
- вылеты под обрез
- растровые элементы
- шрифты 1 2
- связанные объекты

Плоттерная резка

Широкоформатная печать

Лифлет 2 фальца

Брошюры

- На пружину
- На скрепку
- На термопереплет

Вырубка (тигель)

папки, упаковка, крючки, любая вырубная продукция

Офсетная печать

- сумма красок 1 2
- оверпринт 1 2

Запись pdf-файла

- Adobe InDesign, Illustrator
- CorelDRAW

Шаблоны (скачать)

Шрифты



Подготовка файла Adobe Illustrator в типографию

Чтобы готовый файл корректно открылся в типографии, нужно использовать функцию «Упаковать» (*Package*). Она позволяет создать папку с файлом, всеми используемыми шрифтами и графическими объектами.

Сохраняем исходник и переходим в меню **Файл (File) — Упаковать (Package)**.

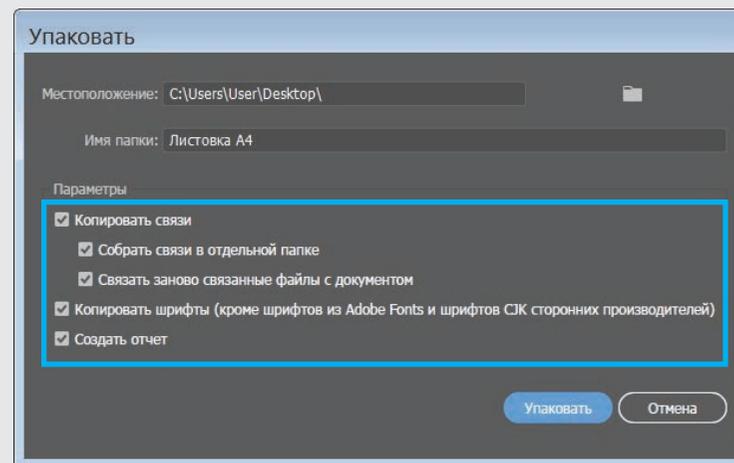
В появившемся диалоговом окне выбираем путь и название папки упаковки.

① Обязательно установите флажки, чтобы включить шрифты, связанную графику и параметры документа, как указано на скриншоте справа.

Нажимаем **Упаковать (Package)**.

Ваш документ, ссылки на изображения и шрифты будут включены в общую папку.

📁 Перед отправкой в типографию заархивируйте папку.

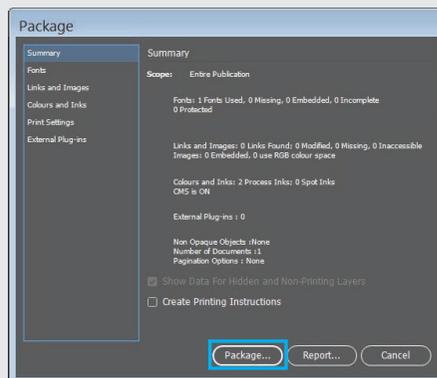


① Без этих данных корректное открытие файла Illustrator на сторонних компьютерах будет невозможным.

Подготовка файла Adobe InDesign в типографию

Сохраняем исходник и переходим в меню **Файл (File) — Упаковать (Package)**.

В появившемся диалоговом окне повторно нажимаем кнопку **Упаковать**.

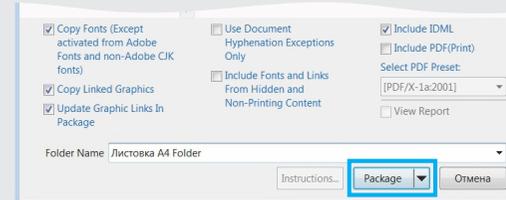


Далее следует диалоговое окно (опционально), указывающее, что будет записан текстовый файл с печатными инструкциями. Нажимаем **Продолжить (Continue)**. Выберите путь и название папки.



① Обязательно установите флажки, чтобы включить шрифты, связанную графику и параметры документа, как указано на скриншоте ниже.

Нажимаем **Упаковать (Package)**.



Подготовка макетов

Общие рекомендации

- формат файлов
- цветовое пространство
- вылеты под обрез
- растровые элементы
- шрифты 1 2
- связанные объекты

Плоттерная резка

Широкоформатная печать

Лифлет 2 фальца

Брошюры

- На пружину
- На скрепку
- На термопереплет

Вырубка (тигель)

папки, упаковка, крючки,
любая вырубная продукция

Офсетная печать

- сумма красок 1 2
- оверпринт 1 2

Запись pdf-файла

- Adobe InDesign, Illustrator
- CorelDRAW

Шаблоны (скачать)

Связанные объекты



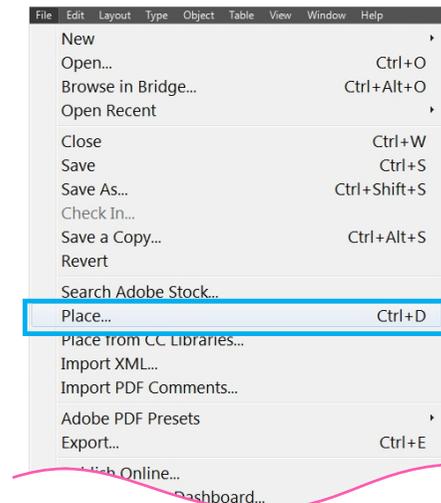
Adobe

При работе в программах Adobe InDesign и Adobe Illustrator **не используйте** OLE-объекты (объекты, вставленные в макет через буфер обмена).

Используйте команду **Place** (*Ctrl+D*) для помещения объектов в макет.

Недопустимо использование дублирующихся имен для связанных файлов.

Информация о связанных объектах находится в окне **Связи** (*Links*). Клавиши *Ctrl+Shift+D*.



CorelDRAW

В CorelDRAW помещайте растровые изображения в цветовой модели CMYK. Так минимизируется риск искажения цветов при выводе макета на печать.



Выделите изображение и в нижней части рабочей области появится информация об объекте.



Растр (CMYK) вкл. Слой 1 300 x 300 точек на дюйм

Подготовка макетов

Общие рекомендации

- формат файлов
- цветное пространство
- вылеты под обрез
- растровые элементы
- шрифты 1 2
- связанные объекты

Плоттерная резка

Широкоформатная печать

Лифлет 2 фальца

Брошюры

- На пружину
- На скрепку
- На термопереплет

Вырубка (тигель)

папки, упаковка, крючки,
любая вырубная продукция

Офсетная печать

- сумма красок 1 2
- оверпринт 1 2

Запись pdf-файла

- Adobe InDesign, Illustrator
- CorelDRAW

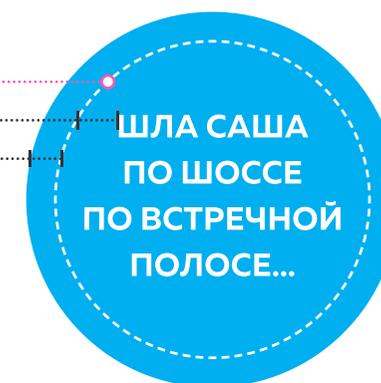
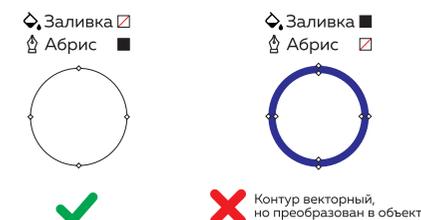
Шаблоны (скачать)

Плоттерная резка



Требования к макетам для плоттерной резки

1. Файл с контурами реза должен быть в векторном формате pdf, cdr, svg, ai (CorelDraw версии 23 и ранее.)
2. Шрифты должны быть в кривых (*Curves*): выделите текстовый фрейм в CorelDraw и используйте комбинацию **Ctrl+Q**.
3. Масштаб 1:1
4. Минимальное расстояние от **контура реза** до края изображения или информации 2 мм
размер вылетов 1 мм
5. Все линии должны иметь наименьшую толщину (*Hairline*)
6. Контурные должны быть замкнутые.
7. Не должно быть пересекающихся линий, острых углов, градиентов и прочих эффектов.
8. Минимальная высота букв в макете – 5 мм
Минимальная толщина линий в макете – 1.5 мм
9. Никаких объектов, выходящих за пределы области резки, закрытых или не закрытых белыми прямоугольниками-масками.



*При тиражировании одинаковых наклеек на листе пленки, зазор между наклейками должен составлять не менее 3 мм

Подготовка макетов

Общие рекомендации

- формат файлов
- цветное пространство
- вылеты под обрез
- растровые элементы
- шрифты 1 2
- связанные объекты

Плоттерная резка

Широкоформатная печать

Лифлет 2 фальца

Брошюры

- На пружину
- На скрепку
- На термопереплет

Вырубка (тигель)

папки, упаковка, крючки, любая вырубная продукция

Офсетная печать

- сумма красок 1 2
- оверпринт 1 2

Запись pdf-файла

- Adobe InDesign, Illustrator
- CorelDRAW

Шаблоны (скачать)

Широкоформатная печать



Требования к макетам для широкоформатной печати

Разрешение

На [графике ниже](#) показана логика применения разрешений файлов, исходя из расстояний от потенциального наблюдателя до объекта.



Объем файла до 400 Мб.

Формат файла

TIFF, PSD, CDR, PDF, EPS, Ai

Цвет

Цветовая модель CMYK.

Черный цвет должен быть составным (например: C75, M68, Y67, K90), в противном случае цвет получится не черным, а темно-серым с заметными горизонтальными полосками. В несоставном сером также будет «полосить».

Особенности подготовки

растровых файлов:

- свести все слои в один фоновый слой (*Background*)
- не должно быть альфа-каналов (*Channels*) и путей (*Paths*)
- цветное пространство CMYK, 8 bits
- без внедрения цветового профиля
- размер 1:1

векторных файлов:

- растровые изображения должны быть внедрены в файл
- все шрифты должны быть переведены в кривые
- эффекты и тени должны быть прорастрованы
- в случае предоставления макета в уменьшенном формате (например, 1:10) обязательно проверьте, что бы в контурах была установлена опция [Scale with image](#) (*масштабировать с изображением*).

📌 Примечание:

Прикладывайте к макету просмотревый файл (в формате *jpeg*), а так же сопроводительное письмо с указанием точных параметров заказа – размер, материал, кол-во экземпляров и описание послепечатной обработки (если таковая предусмотрена).

Наилучшее решение – предоставлять макеты для широкоформатной печати в растровом формате TIFF, соблюдая указанные выше требования. В TIFF файле должны быть сведены все слои в один слой *Background* и должны быть удалены все дополнительные каналы и пути. В этом случае, Вы будете застрахованы от неожиданностей в процессе печати. Хотя понятна трудность, возникающая в данном случае – передача файла (большой объем файла).

Подготовка макетов

Общие рекомендации

- формат файлов
- цветное пространство
- вылеты под обрез
- растровые элементы
- шрифты 1 2
- связанные объекты

Плоттерная резка

Широкоформатная печать

Лифлет 2 фальца

Брошюры

- На пружину
- На скрепку
- На термопереплет

Вырубка (тигель)

папки, упаковка, крючки,
любая вырубная продукция

Офсетная печать

- сумма красок 1 2
- оверпринт 1 2

Запись pdf-файла

- Adobe InDesign, Illustrator
- CorelDRAW

Шаблоны (скачать)

Лифлет 2 фальца



При подготовке лифлета необходимо определиться со схемой фальцовки.

Ширину страниц, складывающихся во внутреннюю часть лифлета, нужно сделать немного меньше. (см. пример ниже).

Стоит обратить внимание, что для обратной стороны лифлета размеры фальцовки будут зеркальными лицевой части.

На схеме приведены стандартные размеры лифлета с двумя бигами формата А4 (297x210 мм).

Для внешней части лифлета расчет размеров будет вычисляться по формуле слева направо: $(X-1) (X) (X+1)$.
Для внутренних страниц зеркально.

Припуски составляют 2 мм.

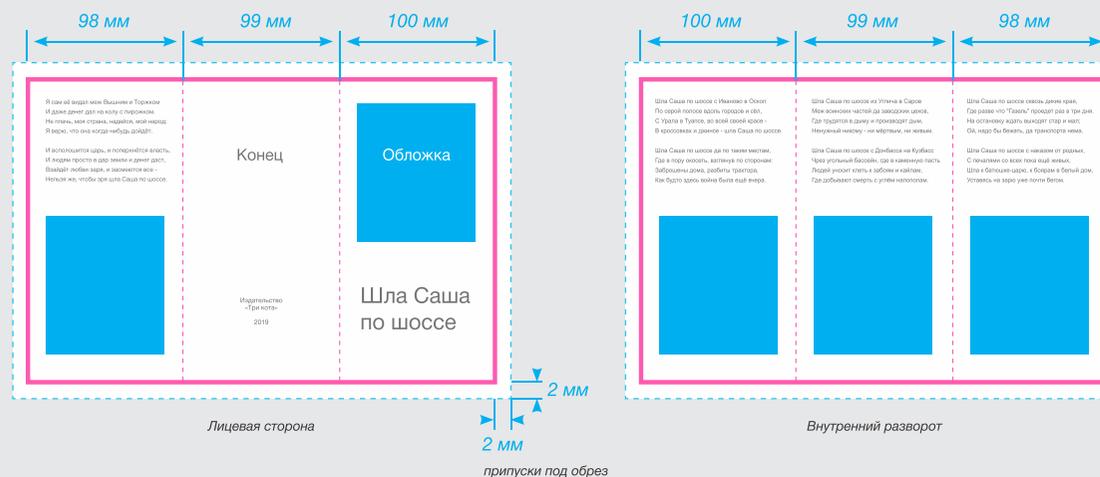
① Фальцовка (фальцевание) — складывание печатного листа для формирования идеально ровного сгиба. Операция производится механическим способом.



Евро
2 фальца



Гармошка
2 фальца



Подготовка макетов

Общие рекомендации

- формат файлов
- цветное пространство
- вылеты под обрез
- растровые элементы
- шрифты 1 2
- связанные объекты

Плоттерная резка

Широкоформатная печать

Лифлет 2 фальца

Брошюры

- На пружину
- На скрепку
- На термопереплет

Вырубка (тигель)

папки, упаковка, крючки,
любая вырубная продукция

Офсетная печать

- сумма красок 1 2
- оверпринт 1 2

Запись pdf-файла

- Adobe InDesign, Illustrator
- CorelDRAW

Шаблоны (скачать)

Брошюра на пружину

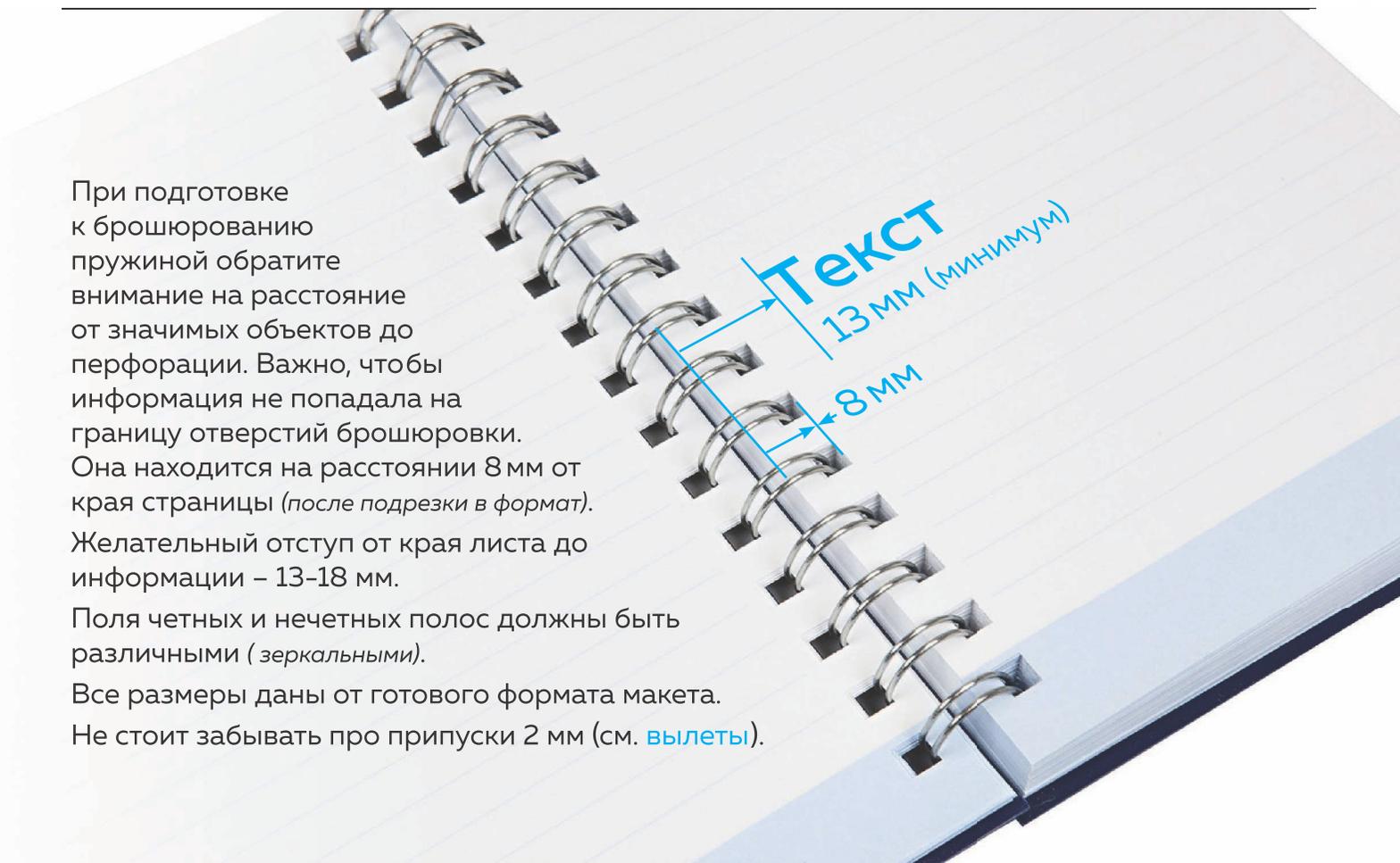


При подготовке к брошюрованию пружиной обратите внимание на расстояние от значимых объектов до перфорации. Важно, чтобы информация не попадала на границу отверстий брошюровки. Она находится на расстоянии 8 мм от края страницы (после подрезки в формат). Желательный отступ от края листа до информации – 13-18 мм.

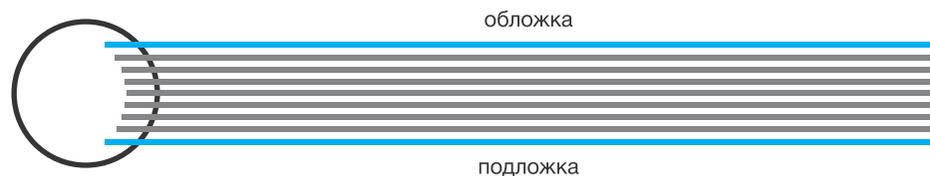
Поля четных и нечетных полос должны быть различными (зеркальными).

Все размеры даны от готового формата макета.

Не стоит забывать про припуски 2 мм (см. [вылеты](#)).



При брошюровке пружина вытесняет среднюю часть блока за обрезной формат. Обложку при этом лучше делать чуть большего размера чем блок – на 1-2 мм.



Подготовка макетов

Общие рекомендации

- формат файлов
- цветное пространство
- вылеты под обрез
- растровые элементы
- шрифты 1 2
- связанные объекты

Плоттерная резка

Широкоформатная печать

Лифлет 2 фальца

Брошюры

- На пружину
- На скрепку
- На термопереплет

Вырубка (тигель)

папки, упаковка, крючки,
любая вырубная продукция

Офсетная печать

- сумма красок 1 2
- оверпринт 1 2

Запись pdf-файла

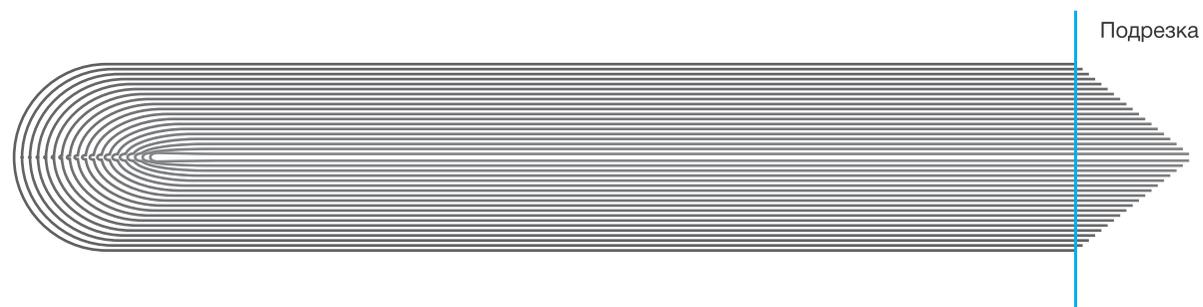
- Adobe InDesign, Illustrator
- CorelDRAW

Шаблоны (скачать)

Брошюра на скрепку



При большом объеме необходимо учитывать компенсацию бига. В центральной части брошюры листы будут смещены из-за толщины корешка.



Порядок полос (страниц)

Количество полос для печати на скрепке должно быть кратно четырем (4, 8, 12, 16 и т.д.). Каждая полоса должна быть на отдельной странице. Нельзя предоставлять полосы разворотами (например, 1-2 | 3-4 | 5-6 и т.д.).

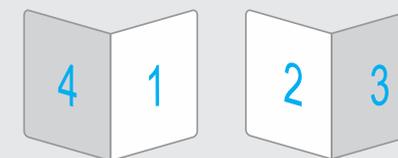
Порядок полос должен быть последовательный, т.к. спуск полос для печати под скрепку создается типографией, исходя из последовательности полос в файле заказчика.

Спуск полос

① Спуск полос — процесс размещения полос издания на монтаже и печатной форме, обеспечивающий после фальцовки и резки оттисков требуемое чередование страниц в готовом изделии.



Последовательность страниц в макете



Лицевая часть

Оборотная часть

Компоновка при спуске полос

Подготовка макетов

Общие рекомендации

- формат файлов
- цветное пространство
- вылеты под обрез
- растровые элементы
- шрифты 1 2
- связанные объекты

Плоттерная резка

Широкоформатная печать

Лифлет 2 фальца

Брошюры

- На пружину
- На скрепку
- На термопереплет

Вырубка (тигель)

папки, упаковка, крючки,
любая вырубная продукция

Офсетная печать

- сумма красок 1 2
- оверпринт 1 2

Запись pdf-файла

- Adobe InDesign, Illustrator
- CorelDRAW

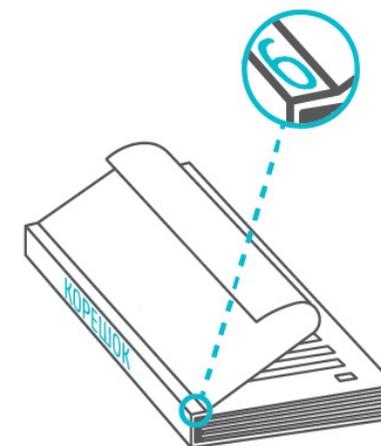
Шаблоны (скачать)

Брошюра на термопереплет



Данный тип переплета отличается от других изданий тем, что скрепление предварительно подобранных листов блока с обложкой происходит путем склеивания их по корешку полиуретановым клеем.

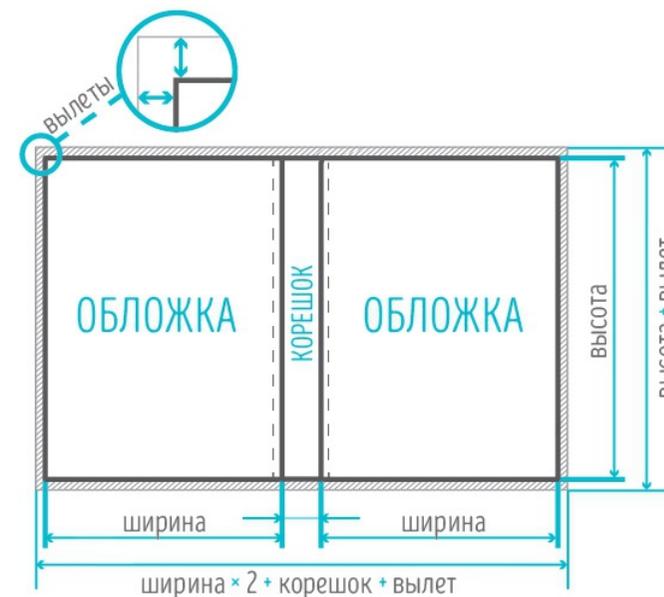
При термоклеевом скреплении раскрытие изделия невысокое. Это необходимо учитывать при верстке макета. На странице в районе корешка будет «невидимая зона» порядка 5-7 мм.



Толщину корешка при макетировании обложки можно рассчитать самостоятельно исходя из средних толщин бумаги. Но лучше сложить стопку из бумаги, на которой будет печататься изделие и померить ее высоту.

Офсетная.....	80 г/м ²	0,095 мм
Мелованная.....	80 г/м ²	0,061 мм
Мелованная.....	90 г/м ²	0,065 мм
Мелованная.....	100 г/м ²	0,075 мм
Мелованная.....	115 г/м ²	0,080 мм
Мелованная.....	150 г/м ²	0,115 мм
Мелованная.....	170 г/м ²	0,125 мм
Мелованная.....	200 г/м ²	0,150 мм
Мелованная.....	220 г/м ²	0,165 мм
Мелованная.....	250 г/м ²	0,190 мм
Мелованная.....	270 г/м ²	0,210 мм
Мелованная.....	300 г/м ²	0,235 мм
Мелованная.....	350 г/м ²	0,300 мм

Приведены средние значения толщин бумаги разных сортов и производителей. Допустимые погрешности толщины корешка позволяют ими пользоваться.



Подготовка макетов

Общие рекомендации

- формат файлов
- цветное пространство
- вылеты под обрез
- растровые элементы
- шрифты 1 2
- связанные объекты

Плоттерная резка

Широкоформатная печать

Лифлет 2 фальца

Брошюры

- На пружину
- На скрепку
- На термопереплет

Вырубка (тигель)

папки, упаковка, крючки, любая вырубная продукция

Офсетная печать

- сумма красок 1 2
- оверпринт 1 2

Запись pdf-файла

- Adobe InDesign, Illustrator
- CorelDRAW

Шаблоны (скачать)

Вырубка (тигель)



Требования к макетам для вырубных форм

1. Макет файла для вырубки предоставляется в векторном формате: CorelDraw версии 16 и ранее.
2. Файл не должен содержать внедренных шрифтов и посторонних элементов, белых или прозрачных контуров – ничего кроме контуров вырубки и биговки.
Шрифты должны быть в кривых (*Curves*): выделите текстовый фрейм в CorelDraw и используйте комбинацию **Ctrl+Q**.
3. Толщина контура не менее 0,25 pt и не более 1pt.
4. Контуры для вырубки и биговки обозначаются разными цветами:
контур для вырубки – красным цветом, сплошной линией
контур биговки – синим цветом, пунктирной линией
5. К файлу приложите текстовый документ (*txt*) с пояснением, что это – лицевая сторона штампа или лицевая сторона печати, а также pdf или jpg-файл, на котором видно как вырубка совмещается с печатным изображением.



Подготовка макетов

Общие рекомендации

- формат файлов
- цветовое пространство
- вылеты под обрез
- растровые элементы
- шрифты 1 2
- связанные объекты

Плоттерная резка

Широкоформатная печать

Лифлет 2 фальца

Брошюры

- На пружину
- На скрепку
- На термопереплет

Вырубка (тигель)

папки, упаковка, крючки,
любая вырубная продукция

Офсетная печать

- сумма красок 1 2
- оверпринт 1 2

Запись pdf-файла

- Adobe InDesign, Illustrator
- CorelDRAW

Шаблоны (скачать)

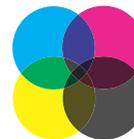
Сумма красок для офсетной печати



После отправки файла в печать на офсет просьба типографии для дизайнера может стать неожиданностью. Автору макета будет предложено переделать пару фотографий, у которых сумма красок в глубоком черном больше 300%.

Давайте разберемся, что такое сумма красок, и как ее контролировать в макете.

Четыре краски **СМУК**, каждая от 0 до 100%, накладываясь друг на друга, образуют сумму красок.



Превышение требуемого лимита красок может привести к неполному закреплению краски на бумаге и, как следствие, к **отмарыванию** (грязи на соседних страницах).

Сумма красок (total ink) в макете не должна превышать 300%. Рекомендуем для офсетной печати цветоделение производить посредством профиля **ISO Coated v2 300% (ECI)**.

Скачать



Отмарывание краски на соседней странице при превышении лимита суммы красок



Для текста нельзя использовать смешанный черный

Также касается мелких элементов дизайна, линий в таблицах, тонких линий в чертежах, линий в рисунках.

Проверка суммы красок в Adobe InDesign

Выберите в меню **Окно (Window) — Вывод (Output) — Цветоделение (Separation preview)**. Выставьте значение **Суммарное покрытие (Ink Limit)** в 300%, (Рисунок 1).

Режим отображения публикации изменится на черно-белый. При этом все объекты, сумма красок которых будет превышать 300%, будут подсвечены на макете красным цветом (Рисунок 2).

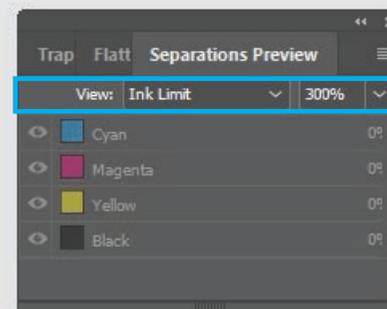


Рис. 1



Рис. 2

Подготовка макетов

Общие рекомендации

- формат файлов
- цветовое пространство
- вылеты под обрез
- растровые элементы
- шрифты 1 2
- связанные объекты

Плоттерная резка

Широкоформатная печать

Лифлет 2 фальца

Брошюры

- На пружину
- На скрепку
- На термопереплет

Вырубка (тигель)

папки, упаковка, крючки,
любая вырубная продукция

Офсетная печать

- сумма красок 1 2
- оверпринт 1 2

Запись pdf-файла

- Adobe InDesign, Illustrator
- CorelDRAW

Шаблоны (скачать)

Сумма красок для офсетной печати



После обнаружения повышенной суммы красок возникает необходимость снизить порог до нужного значения.

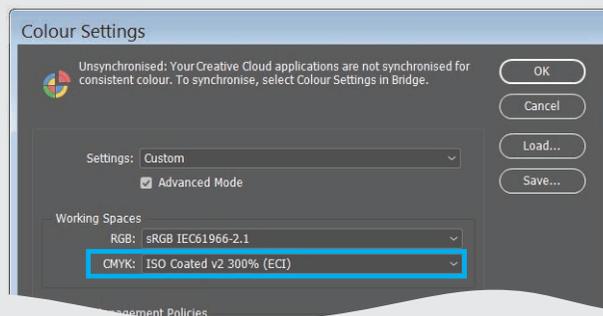
Шаг 1. Цветовые настройки программы.

Чтобы настройки цветоделения были корректными, в программках дизайна и верстки необходимо подключить цветовой профиль **CMYK – ISO Coated v2 300% (ECI)**.

Подключение цветowego профиля

Пакет программ Adobe

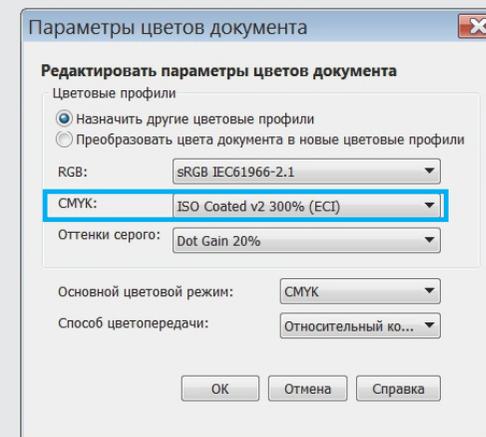
Меню [Редактирование \(Edit\)](#) —
[Настройка цветов \(Colour Settings\)](#):



Чтобы программы Adobe InDesign, Photoshop, Illustrator «увидели» нужный цветовой профиль, его следует поместить в папку:
[C:\Windows\System32\spool\drivers\color](#)

CorelDRAW

Меню [Инструменты \(Tools\)](#) —
[Управление цветом \(Colour Settings\)](#) —
[Параметры документа \(Document Settings\)](#):



Шаг 2. Назначение профиля и нужной суммы красок:

- загружаем изображения в Adobe Photoshop. Переводим картинку в CMYK:
[Редактирование \(Edit\)](#) — [Преобразовать в профиль \(Convert to Profile\)](#),
- назначаем профиль **ISO Coated v2 300% (ECI)** и сохраняем.

Подготовка макетов

Общие рекомендации

- формат файлов
- цветовое пространство
- вылеты под обрез
- растровые элементы
- шрифты 1 2
- связанные объекты

Плоттерная резка

Широкоформатная печать

Лифлет 2 фальца

Брошюры

- На пружину
- На скрепку
- На термопереплет

Вырубка (тигель)

папки, упаковка, крючки,
любая вырубная продукция

Офсетная печать

- сумма красок 1 2
- оверпринт 1 2

Запись pdf-файла

- Adobe InDesign, Illustrator
- CorelDRAW

Шаблоны (скачать)

Оверпринт для офсетной печати



Краски СМΥК достаточно прозрачны и, смешиваясь между собой, создают различные цвета и оттенки. Когда мы накладываем два разноцветных объекта, для сохранения нужного нам цвета программы делают в нижнем объекте вырубку (Knockout) по форме верхнего. На мониторе проблемы не возникает, так как вырубка находится точно под объектом. Однако при печати небольшое смещение красочных фотоформ (Misregistration) может привести к незапечатанным областям вокруг верхнего объекта (иллюстрация 1). Для устранения подобного недочета был придуман метод наложения красок – **оверпринт**.

Overprint

1 Без оверпринта
Чтобы избежать ненужного смешивания красок на печати при наложении цветных объектов друг на друга программы делают «вырубку». Из-за неприводки фотоформ могут возникать непрокрашенные зазоры.

2 С оверпринтом
Назначение атрибута Overprint некоторым объектам удаляет «вырубку» на слое под верхним объектом, исключая незапечатывание.

Overprint назначается:

на малые объекты с заливкой 100%
черного цвета: текст < 12–14 pt; обводки
и линии толщиной менее 1–2 мм (3–6 pt).

Overprint не назначается:

1. На **цветные** объекты, кроме случаев из пункта «Оверпринт назначается».
2. На белые объекты.

Подготовка макетов

Общие рекомендации

- формат файлов
- цветное пространство
- вылеты под обрез
- растровые элементы
- шрифты 1 2
- связанные объекты

Плоттерная резка

Широкоформатная печать

Лифлет 2 фальца

Брошюры

- На пружину
- На скрепку
- На термопереплет

Вырубка (тигель)

папки, упаковка, крючки,
любая вырубная продукция

Офсетная печать

- сумма красок 1 2
- оверпринт 1 2

Запись pdf-файла

- Adobe InDesign, Illustrator
- CorelDRAW

Шаблоны (скачать)

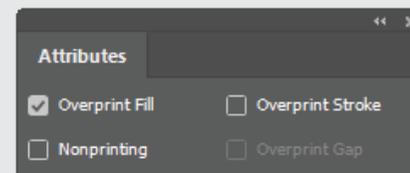
Оверпринт для офсетной печати



Ниже указаны настройки параметра «оверпринт» в разных графических программах.

Adobe Illustrator

Опции оверпринта вызываются через меню **Окно (Window)** — **Атрибуты (Attributes)**, или сочетанием клавиш **Ctrl + F11**.



Adobe InDesign

При помощи той же палитры, что и в Иллюстраторе осуществляется включение оверпринта в Adobe InDesign: **Окно (Window)** — **Вывод (Output)** — **Атрибуты (Attributes)**.

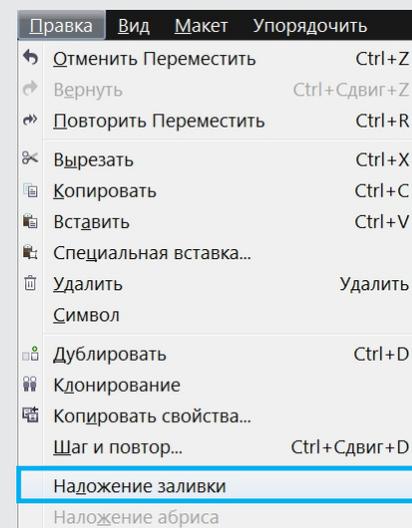
Для того, чтобы выставить оверпринт на какой либо объект, необходимо выделить этот объект при помощи инструмента **Selection Tool** и поставить галочку **Overprint Fill** в верхней части палитры **Атрибуты (Attributes)**, либо **Overprint Stroke**, если мы хотим выставить оверпринт на обводку объекта.

Adobe Photoshop

В фотошопе нет оверпринтов.

CorelDRAW

Оверпринт включается при помощи меню **Правка (Edit)** — **Наложение заливки (Overprint Fill)**, либо этот же параметр активируется в выпадающем меню правой кнопкой мыши по нужному объекту.



Подготовка макетов

Общие рекомендации

- формат файлов
- цветное пространство
- вылеты под обрез
- растровые элементы
- шрифты 1 2
- связанные объекты

Плоттерная резка

Широкоформатная печать

Лифлет 2 фальца

Брошюры

- На пружину
- На скрепку
- На термопереплет

Вырубка (тигель)

папки, упаковка, крючки, любая вырубная продукция

Офсетная печать

- сумма красок 1 2
- оверпринт 1 2

Запись pdf-файла

- Adobe InDesign, Illustrator
- CorelDRAW

Шаблоны (скачать)

Запись pdf-файла



Перед записью файла PDF для печати проверьте размер страниц и **припуски под обрез** (*Bleed*).

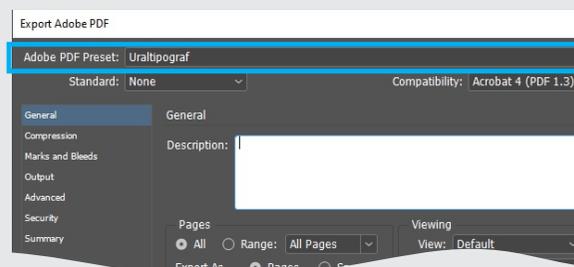
См. пункт **припуски**.

① **Размер припусков под обрез (bleed):**

- для цифровой печати — 2 мм
- для офсетной печати — 5 мм

В многостраничных макетах **внутренний припуск под обрез** (*Inside*) не ставится.

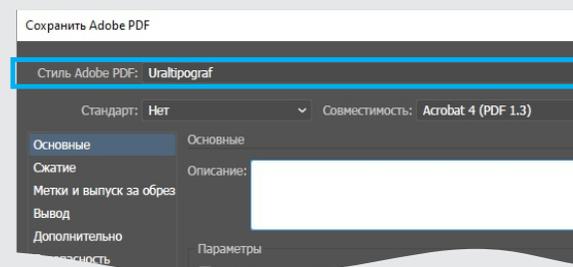
Adobe InDesign и Adobe Illustrator



File > Adobe PDF Presets > Uraltipograf...

В открывшемся окне выберите путь и имя файла для сохранения. Нажмите кнопку **Сохранить** (*Save*).

В открывшемся окне в первой вкладке General вы можете выбрать диапазон страниц для экспорта. Остальные настройки менять не нужно. Нажмите **Export** (*Экспортировать*).



File > Save As...

В открывшемся окне выберите формат файла Adobe PDF. Если в публикации несколько страниц, можете задать диапазон. Нажмите **Сохранить** (*Save*).

В следующем диалоговом окне выберите установки записи Uraltipograf, как это показано на рисунке. В них можно ничего не менять. Нажмите **Save** (*Сохранить*).

Подготовка макетов

Общие рекомендации

- формат файлов
- цветовое пространство
- вылеты под обрез
- растровые элементы
- шрифты 1 2
- связанные объекты

Плоттерная резка

Широкоформатная печать

Лифлет 2 фальца

Брошюры

- На пружину
- На скрепку
- На термопереплет

Вырубка (тигель)

папки, упаковка, крючки,
любая вырубная продукция

Офсетная печать

- сумма красок 1 2
- оверпринт 1 2

Запись pdf-файла

- Adobe InDesign, Illustrator
- CorelDRAW

Шаблоны (скачать)

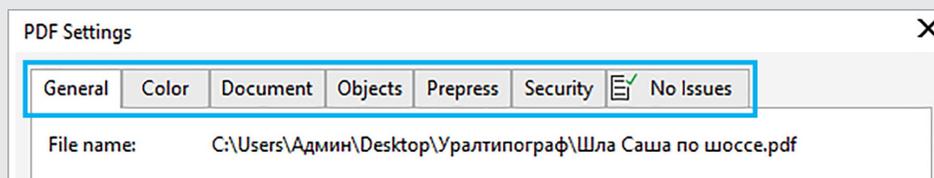
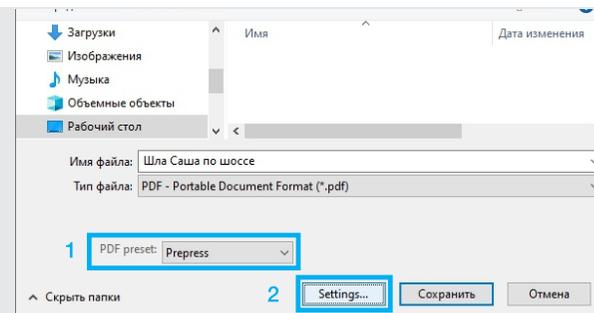
Запись pdf-файла



CorelDRAW

Для создания PDF из Corel Draw идем в **Файл (File)** — **Опубликовать PDF...** (*Publish to PDF...*)
В появившемся окне в нижней части выбираем **Параметры (Settings)**.

Далее настраиваем следующие параметры по вкладкам:



Общие (General)

- Диапазон экспорта: Текущий документ (*Export range: Current Document*).
- Заготовка PDF: Допечатная подготовка (*PDF preset: Prepress*).

Цвет (Color)

- Использовать параметры цвета документа (*Use document color settings*)
- Вывод цвета: как в исходном файле (*Output color as: Native*)
- Убираем галочку Встраивание цветовых профилей (*Embed color profiles*)

Документ (Document)

- Отобразить при загрузке: Только страница (*On start, display: Page only*)
- Кодирование: двоичное (*Encoding: Binary*)

Объекты (Objects)

Тип сжатия: ZIP
(*Compression type: ZIP*)

Ставим галочки

- Сжать текст и штриховый рисунок (*Compress text and line art*)
- Экспортировать весь текст как кривые (*Export all text as curves*)
- Субдискретизация изображения (*Bitmap Downsampling*):
 - Цвет (Color)..... 300
 - Оттенки серого (Grayscale)..... 300
 - Монохромный (Monochrome)..... 1200

Допечатная подготовка (Prepress)

Порог выхода за обрез (*Bleed Limit*):

- 2 мм для цифровой печати
- 5 мм для офсетной печати

Нажимаем ОК и сохраняем файл.

Подготовка макетов

Общие рекомендации

- формат файлов
- цветовое пространство
- вылеты под обрез
- растровые элементы
- шрифты 1 2
- связанные объекты

Плоттерная резка

Широкоформатная печать

Лифлет 2 фальца

Брошюры

- На пружину
- На скрепку
- На термопереплет

Вырубка (тигель)

папки, упаковка, крючки,
любая вырубная продукция

Офсетная печать

- сумма красок 1 2
- оверпринт 1 2

Запись pdf-файла

- Adobe InDesign, Illustrator
- CorelDRAW

Шаблоны (скачать)

Шаблоны



Ниже по ссылкам можете скачать уже готовые шаблоны с инструкциями и подсказками для самых ходовых печатных изделий (листовка, лифлет, еврофлаер, визитка и т.д.).

Шаблоны представлены
в ходовых форматах:



CorelDRAW



Adobe Illustrator



Adobe Photoshop

Визитка



Еврофлаер



Листовка



Лифлет (2 бига)



Календарь ТРИО

